

Inauguration de l'exposition « Fantaisies animales »

Petit Château de Sceaux - Jeudi 12 octobre 2023

Discours de Monsieur Georges Siffredi

Président du Département des Hauts-de-Seine

Madame la Vice-présidente en charge de la Culture, chère Jeanne,
Monsieur le Maire, cher Philippe Laurent,
Mesdames et Messieurs les élus, chers collègues,
Monsieur le Sous-préfet,
Monsieur le Directeur de la Mission de préfiguration, cher Alexandre Gady,
Mesdames et Messieurs,
Cher Pierre Rosenberg,

Il y a tout juste une semaine, nous avons vécu un moment capital pour notre musée du Grand Siècle, en posant la première pierre des nouveaux bâtiments sur le site de l'ancienne caserne Sully à Saint-Cloud. C'est là une étape décisive pour pouvoir y accueillir les premiers visiteurs dans trois ans, dans le cadre composé par Rudy Ricciotti, qui viendra magnifier les œuvres exposées.

Avant même 2026, la mission de préfiguration continue, quant à elle, de nous plonger dans les riches collections dont vous avez fait donation au Département, cher Pierre Rosenberg, afin de nous en donner un large aperçu. Après une exposition inaugurale consacrée aux grands tableaux, puis une seconde constituée autour des dessins, le pavillon de préfiguration offre désormais à la vue de tous les Fantaisies animales, un pan inattendu des collections du futur musée qui est présenté pour la première fois en France.

En effet, bien loin de la peinture et du dessin qui forment vos domaines de prédilection de grand historien de l'art, cette exposition met en lumière une sélection d'animaux de verre de Murano, que vous rassemblez depuis plus de vingt ans. Cette ménagerie colorée, qui compte plus de 680 pièces, est née de votre volonté de collectionneur et d'amoureux de Venise, qui a souhaité conserver une part de la Sérénissime dans ce qu'elle a de plus beau – et de plus ludique aussi – pour la faire vivre des siècles durant. Datant pour l'essentiel du vingtième siècle, ces Fantaisies animales représentent une véritable arche de Noé, qui marque les visiteurs que nous sommes par cette limpidité de la matière, cet éclat des couleurs et cette subtilité des créateurs de ces œuvres qui transparaissent à travers le verre de Murano.

Ce savoir-faire, étonnant et méconnu, aujourd'hui en péril, a fait les grandes heures de Venise, puis de la confidentielle île de Murano, depuis le Moyen-Âge. Les fonderies et les verreries y étaient légion aux XVI^e et XVII^e siècles, avant que la technique verrière ne tombe en désuétude, au gré des aléas politiques de la Ville-comptoir et de la fin du monopole vénitien sur la verrerie d'art. Mais ce savoir-faire verrier a su évoluer selon les époques pour renaître, notamment au XX^e siècle, lorsque les verreries retrouvèrent leurs lettres de noblesse. Les plus grands noms s'intéressent alors à l'art de fondre le verre ; des grands noms que vous avez souhaité regrouper, Monsieur Rosenberg, avec cette sagacité qui ne vous quitte jamais, pour les préserver de manière durable.

Seul le prononcé fait foi

En exposant ce savoir-faire ancestral, notre Département est particulièrement fier de le mettre en valeur et de l'ouvrir aux publics de tous les âges, notamment en ce week-end inaugural qui proposera des ateliers de modelage, des balades contées et des visites guidées.

Cette exposition s'inscrit ainsi dans notre volonté de soutenir les métiers de l'art et du design pour transmettre les techniques et les métiers qui font le patrimoine de la France. C'est notamment la mission confiée au JAD, notre Jardin des métiers d'Art et du Design installé à Sèvres. Outil d'expérimentation et d'émulation créative, cet équipement novateur est un formidable incubateur de nouveaux talents et un outil de rayonnement pour ces métiers qui ne cessent de se réinventer au travers des siècles. En offrant ce cadre d'excellence à des résidents de disciplines multiples, le JAD crée des synergies entre les savoir-faire pour contribuer à cette dynamique enrichissante, avant de partager avec ses visiteurs le fruit de cette démarche et de susciter, pourquoi pas, de nouvelles vocations.

Nos équipements culturels départementaux sont donc pleinement mobilisés pour faire vivre et revivre ces techniques exceptionnelles, en multipliant les initiatives pour tout à la fois les mettre en valeur et permettre aux artistes de continuer à les utiliser.

Le musée du Grand Siècle, lui, les valorisera dans son futur cabinet des collectionneurs, dont l'ambition est de donner à voir la personnalité, les objectifs et les choix de Pierre Rosenberg dans une scénographie volontairement libre et fluide, plus intime aussi, permettant au public de ressentir l'esprit du collectionneur.

Ce cabinet sera une entrée en matière pour les futurs visiteurs de la caserne Sully rénovée, qui évolueront sur les étages supérieurs, occupés par une autre partie de la donation. Ce parcours permanent sera complété par des dépôts des musées nationaux ou territoriaux et des œuvres acquises par notre Département, à l'image du carton préparatoire du Triomphe des Dieux de Noël Coypels, qui, avant de rejoindre les cimaises du futur musée, est aujourd'hui présenté dans une exposition temporaire au Château de Versailles.

Ainsi, avant même son ouverture en 2026, notre musée prend corps dans de multiples lieux, autour de l'important travail mené par la mission de préfiguration, depuis plus de quatre ans, pour remplir sa mission première : celle d'aller à la rencontre de ses publics. En mettant en avant la grande diversité des collections, les équipes remplissent ici, plus que jamais, le dessein que nous souhaitons donner à notre musée du Grand Siècle. Car tels les fourmis, les castors, les oiseaux ou les abeilles de ces « Fantaisies animales », nous bâtissons pierre après pierre, exposition après exposition, cet équipement culturel d'exception que nous aurons plaisir à inaugurer ensemble en 2026.



www.hauts-de-seine.fr

