

SAISON 08
09
www.
Vallee-
Culture
.fr

DOSSIER DE PRESSE

RELATIONS PRESSE

Gwenola SAPPIN - Grégoire LÉBOUC
Conseil général des Hauts-de-Seine
Tél. : 01 76 68 81 99
Courriel : presse92@cg92.fr

SCULPTURE PHOTOGRAPHIE

un horizon commun 1839-2009



Entrée libre
01 41 87 29 71



26 JUIN / 20 DEC 09
DOMAINE DE SCEAUX
EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE / PLEIN AIR

Le Domaine de Sceaux est une propriété du Département des Hauts-de-Seine

Sommaire

La Photo au Domaine de Sceaux : acte IV

Quatrième volet d'un nouveau projet éditorial en plein air

Sculpture photographie : les photographes

Plus de 150 ans de photographie : des classiques à l'hyper contemporain

Les créations 2009 : Benoît Vollmer

La sculpture dans les Hauts-de-Seine mise à l'honneur

Une photo promenade pour toute la famille

Une exposition de photographies en grand format en plein air légendées

Et toujours au Domaine de Sceaux

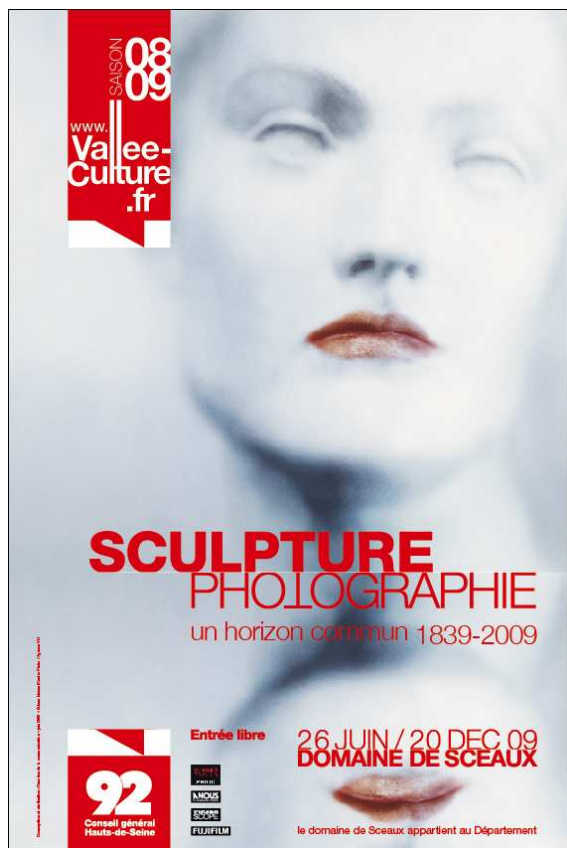
L'atelier du sculpteur René Letourneur

Autour de l'exposition

Informations pratiques

La rencontre inattendue de deux arts majeurs au domaine de Sceaux

Après *Seinographie* en 2006, *Arborescence* en 2007 et *Images et magies d'architectures* en 2008, voici donc le quatrième rendez-vous avec la photographie dans la majestueuse allée des Clochetons, au cœur du domaine départemental de Sceaux.



A travers ces expositions d'envergure, le Conseil général des Hauts-de-Seine met à la portée du plus grand nombre, gratuitement, des perspectives novatrices et ouvertes sur des sujets majeurs, qu'ils aient trait à l'environnement, au cadre de vie ou aux arts. Si les thèmes varient d'année en année, le fil conducteur de ces promenades tant contemplatives qu'instructives demeure la photographie et sa remarquable histoire, qui nous ramène aux premières décennies du XIX^{ème} siècle.

En 2009, c'est la sculpture, art majeur dont les sources se situent au berceau de l'humanité, qui est abordée par le prisme de la photographie, provoquant une rencontre aussi passionnante qu'inattendue. La sculpture et la photographie y apparaissent comme deux témoins fondamentaux du monde et des civilisations.

La sculpture est doublement célébrée cette année au domaine de Sceaux, avec l'exposition *L'atelier du sculpteur René Letourneur*, dans les Ecuries et dans le parc.

C'est cette approche ouverte, plurielle et susceptible d'enrichir notre perception du monde que le Conseil général souhaite mettre en œuvre dans le cadre de la Vallée de la Culture, afin de faire vivre les Arts et de les partager dans les Hauts-de-Seine.

Patrick Devedjian
Ministre auprès du Premier Ministre,
chargé de la mise en œuvre du Plan de relance,
Président du Conseil général des Hauts-de-Seine

Photographie Sculpture, un horizon commun 1839-2009

Contrairement à une idée reçue, la photographie partage avec la sculpture bien plus de points communs qu'avec la peinture. Si on a longtemps cru le contraire, c'est parce que celle-ci a tout de suite vu dans la photographie un mode d'expression concurrentiel.



William Elborne, Camille Claudel
travaillant à Sakountala, 1886-1888
© Musée Rodin

En fait, à l'instar de la sculpture, elle en appelle au concept de reproductibilité, c'est-à-dire aux notions d'original et de copie. En cela sculpture et photographie procèdent du même principe de tirage et supportent par voie de conséquence des distorsions d'échelle sans perdre leurs caractéristiques propres. De plus, tout comme la sculpture, la photographie est un mode d'expression qui, dans le protocole originel de sa fabrication, renvoie aux notions de négatif et de positif. C'est dire si leur horizon est commun.

Dès son apparition, la photographie s'est intéressée à fixer sur la pellicule des images d'œuvres d'art, aussi la sculpture, du fait de sa nature en trois dimensions, s'est imposée d'emblée comme un motif photographique idéal. Au fil du temps, la photographie de sculpture a suivi les développements de l'histoire de l'art, épousant toutes ses tribulations, toutes ses investigations et tous ses engagements, qu'ils soient culturels, esthétiques, politiques ou sociaux.

Cette exposition s'offre ainsi à voir comme une épopée photographique qui traverse quelques 170 ans d'une histoire de la sculpture dans la lumière. Témoignage mémorable d'une forme de création que la photographie nous révèle sous un angle souvent inattendu, voire sous un nouveau jour.

Philippe Piguet, Paul Frèches & Emmanuel Transon
Commissaires de l'exposition

La Photo au Domaine de Sceaux : acte IV

Quatrième volet d'un nouveau projet éditorial en plein air

Après les succès de « Seinographie » (2006), « Arborescence » (2007), et « Images et Magie d'Architectures » (2008), le Conseil général des Hauts-de-Seine a décidé d'organiser une 4^e exposition gratuite de photographies en plein air : "Sculpture Photographie – un horizon commun - 1839-2009", du 26 juin au 20 décembre - allée des Clochetons au Domaine de Sceaux.

L'Histoire de la sculpture à travers la photographie



Les bouddhas géants de Bâmyiân avant leur destruction par les Talibans, Afghanistan, 1996.
© Pascal Maitre

Composée de 84 photographies reproduites en grand format (120x150 cm), cette exposition sous forme d'anthologie retrace l'Histoire de la sculpture, art majeur et témoin fondamental des civilisations. De l'archéologie des sculptures primitives aux développements conceptuels du *Land Art* et du *Minimalisme* en passant par l'invention des canons de la sculpture classique dans l'Antiquité... cette exposition aborde notamment les grandes figures comme Michel-Ange, Cellini, Rodin, Brancusi... la sculpture égyptienne, khmère, le masque ou le totem, et toutes les grandes formes savantes ou vernaculaires qu'a pu revêtir la sculpture au cours de ses 6000 ans d'Histoire. Cette présentation éclaire également sur les liens étroits qui unissent la sculpture à la peinture, le dessin, l'architecture, le design et la photographie.

Les Hauts-de-Seine, terre de sculptures



Alexandre Calder, parvis de La Défense, 2009.
© Benoît Vollmer

"Sculpture / Photographie – un horizon commun - 1839-2009" évoque le patrimoine sculptural altoséquanais. Les Hauts-de-Seine étant aux premières loges de l'Histoire de la sculpture romantique avec Carpeaux, et moderne, avec Rodin, Jean Arp, Matisse ou dernièrement Dubuffet ou Annette Messager, cette sélection de photographies permet de mettre en perspective l'histoire de la sculpture au 19^e et au 20^e siècle avec notamment : une « maison-sculpture » d'André Bloc à Meudon photographié par Stéphane Couturier « Rodin, Les Bourgeois de Calais, Pierre de Wissant » par Philippe Bazin (1995), et dernièrement, Slat de Richard Serra et le Stabile de Calder à La Défense, œuvres immortalisées par Benoît Vollmer (2009).

La multiplicité des genres photographiques

Ce choix des photographies, du daguerréotype du milieu du XIX^e siècle à l'image numérique, en passant par l'autochrome et l'instantané 24 x 36, constitue un résumé de l'histoire de la photographie avec un éclairage sur les médiums, techniques et courants stylistiques exploités depuis cent cinquante ans.

Sculpture photographie : les photographes

Plus de 150 ans de photographie : des classiques à l'hyper contemporain



Galerie supérieure de Notre-Dame de Paris, dit le Stryge, 1853
© Charles Nègre (1820-1886) / D.R.

Autour du thème de la sculpture, l'exposition permet de retrouver ceux qui ont marqué l'histoire de la photographie et les nouveaux talents qui en renouvellent la pratique :

Maxime Du Camp, Charles Nègre, Eugène Atget, Léon Gimpel, Edward Steichen, Raoul Uzac, Erwin Blumenfeld, Herbert List, Gisèle Freund, Robert Capa, David Seymour, Robert Doisneau, Denise Colomb, Marc Riboud, René Burri, Elliot Erwitt, George Steinmetz, Stéphane Couturier, Edward Steichen, Alexander Rodtchenko, Patrick Tosani, Nils Udo, Rip Hopkins...

Des photographies d'anonymes, choisies pour leur intérêt documentaire et leur qualité artistique seront également exposés.

* * *

Les créations 2009 : Benoît Vollmer

La sculpture dans les Hauts-de-Seine mise à l'honneur



Jean Dubuffet, la Tour aux Figures 1983-1988, Issy-les-Moulineaux, 2009
© Benoît Vollmer

A travers cette quatrième exposition, le Conseil général des Hauts-de-Seine réaffirme son soutien à la création en faisant appel au photographe Benoît Vollmer pour réaliser de nouveaux clichés. Cet apport contemporain demeure nécessaire pour retracer l'histoire de la photographie sur un thème défini.

La sculpture dans les Hauts-de-Seine est mise en avant par une dizaine de photographies avec notamment Slat de Richard Serra à La Défense et la Tour aux Figures de Jean Dubuffet à Issy-les-Moulineaux.

Benoît Vollmer

Né en 1983, Benoît Vollmer a étudié la photographie dans l'école suisse de Vevey. Son travail est remarqué en 2008 lors de la Bourse du Talent, et il reçoit une mention spéciale au Prix Photographique Ville de Levallois-Esson la même année.

Une photo promenade pour toute la famille

Une exposition de photographies en grand format en plein air légendées



Photographie de l'exposition en plein air :
« Images et Magie d'Architectures ».
© CG92/ O. Ravoire

Chaque année, le parc de Sceaux accueille plus de deux millions de visiteurs dans ses allées dessinées par André Le Nôtre à la demande de Jean-Baptiste Colbert.

Le Grand Canal, le Tapis Vert et le Bassin de l'Octogone font du parc de Sceaux l'une de référence majeures du jardin classique dit à *la Française*.

"Sculpture Photographie – un horizon commun - 1839-2009" est une exposition gratuite en plein air destinée au plus grand nombre. Didactique, l'exposition n'en est pas moins largement accessible, les légendes permettant à chacun une lecture claire et complète du contenu des images sous des angles différents, sans se limiter à l'histoire de la photographie.

Le cadre exceptionnel permet une visite agréable dans une allée bordée de marronniers. Seul, en famille, ou avec des amis, cette exposition gratuite en plein air au Domaine de Sceaux est l'occasion de voir et d'échanger, découvrir et se détendre dans un espace verdoyant et harmonieux où « Le Nôtre a laissé l'empreinte du génie français », selon Patrick Devedjian.

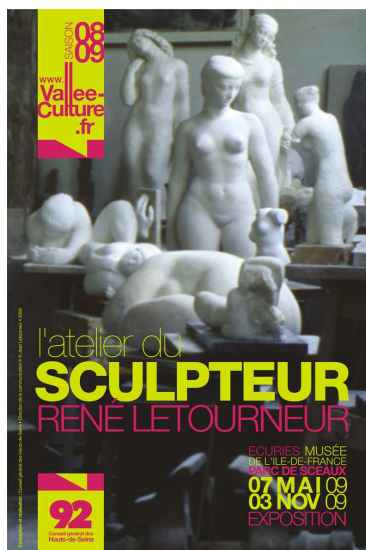
Si la photographie demeure l'une des pratiques culturelles les plus populaires en France, son histoire reste encore peu connue du grand public. Ainsi, le Conseil général a décidé d'organiser un nouvel événement consacré à ce médium et ouvert à tous pour mieux le faire connaître.

* * *

Et toujours au Domaine de Sceaux

L'atelier du sculpteur René Letourneur

Du 7 mai au 3 novembre, le Conseil général des Hauts-de-Seine propose de découvrir « L'atelier du sculpteur René Letourneur » au Domaine de Sceaux.



Pour la première fois, une exposition rétrospective est consacrée à cet artiste. Cette présentation est l'évènement phare d'une année consacrée à la sculpture au Domaine de Sceaux.

L'exposition présente un ensemble d'une centaine de statues magnifiant le corps de la femme, taillées dans les marbres de Naxos, de Carrare, de Milan, ou ciselées dans le bronze, ainsi que des plâtres d'étude.

Le travail du sculpteur est éclairé par les nombreux documents qui révèlent la gestation des œuvres (photographies, vidéos...).

Entrée de l'exposition : 1,50€

Renseignements et réservations : 01 41 87 29 71

Autour de l'exposition



Colosse occidental du Spéos de Phré,
Abou Simbel, Nubie, 1849
© Maxime Ducamp (1822-1894) / D.R.

Philippe Piguet – Commissaire de l'exposition

Commissaire, critique d'art, journaliste, enseignant, Philippe Piguet est également très actif en tant que commissaire d'exposition en France et à l'étranger. Il a été membre de la commission du Fonds National d'Art Contemporain de 2005 à 2008. Il collabore à la revue l'Oeil depuis plus de 20 ans.

Paul Frèches – Commissaire de l'exposition

Commissaire, directeur de la galerie Paul Frèches à Paris, représente des photographes et plasticiens (Guillaume Herbaut, Remy Lidereau, Liu Jianhua, Antoine Petitprez, Xiang Liqing). Organisant régulièrement des expositions hors les murs de la galerie, il est notamment directeur du festival Photo Levallois, consacré à la jeune photographie contemporaine.

Emmanuel Transon – Commissaire de l'exposition

Commissaire d'exposition indépendant, Emmanuel Transon est un directeur artistique reconnu dans la photographie, son expérience de grand reporter dans les années 80-90 est déterminante en ce qui concerne sa connaissance du champ photographique et de ses réseaux ; devenant en 1995 directeur de la photographie du magazine «Grand reportage», il réalise également des documentaires. Aujourd'hui, il se concentre sur ses activités de commissaire indépendant, au service de collectivités et d'entreprises.

Informations pratiques

Domaine départemental de Sceaux

Allée des Clochetons - 92330 Sceaux

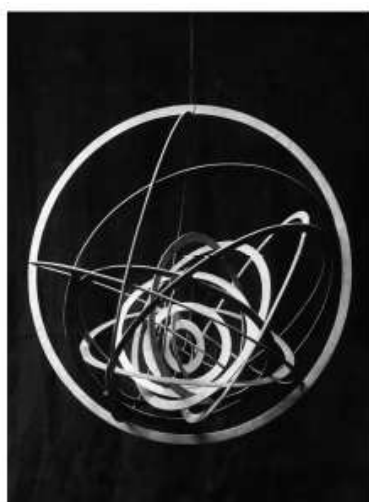
Exposition en plein air gratuite

Le Domaine de Sceaux est ouvert tous les jours : juin- juillet: 7h-22h ; août: 7h-21h ; septembre: 7h30-20h30 ; octobre: 8h-19-h ; novembre- décembre-janvier: 8h-17h ; février: 8h-18h ; mars: 7h30-19h ; avril: 7h-21h ; mai: 7h-21h30

Accès

En voiture : 20 mn de la porte d'Orléans, N20, parking sur l'esplanade

En bus : lignes n° 192 et 197, arrêt : Parc de Sceaux
Par le RER B : stations de Bourg-la-Reine, Sceaux ou Parc de Sceaux



Alexandre Rodchenko, Construction
suspendue, 1920-1921
© Varvara Rodchenko et Alexander
Lavrentjev

www.vallee-culture.fr

SAISON 08 09
www.Vallée-Culture.fr

SCULPTURE PHOTOGRAPHIE

un horizon commun 1839-2009



Entrée libre



26 JUIN / 20 DEC 09
DOMAINE DE SCEAUX

le domaine de Sceaux appartient au Département